

- L'eau et le miroir

L'eau : matière privilégiée car mobile et plastique, propre aux métamorphoses, lieu des reflets, des miroitements, des figures renversées.

→ eau en mouvement

→ eau miroitantes ("miroirs flottants", "l'eau qui vole".)

S'articule avec le thème du reflet, de l'illusion et du mélange : figure / réalité ; être / apparence ; vie / théâtre ...

- Métamorphose et illusion

→ thème de la naissance et de la fin du monde (Du Barbas)

→ thème du déguisement (le pain), du masque, du théâtre dans le théâtre.

→ conflit de l'être et du paraître, illusion et rupture de l'illusion ("la vie est un songe".)

- La mort

→ goût pour le spectacle de la mort : squelette, crâne, ossements envahissent l'imagerie dévote et la décoration des églises.

→ goût de la représentation allégorique

→ mensonge de la chair / vérité du squelette (rejoint le thème du masque)

→ floraison de méditations sur la Passion et la croix

- La nuit et la lumière

→ goût des contrastes : "claire obscurité", "sombre lumière", "rayon ombre et clair".