

• Le style baroque

Thématique de l'instable
l'inconstance
l'illusion
dignement
théâtre } ⇒ rhétorique de la métaphore
de la belle tromperie
de la surprise

- Effets recherchés :
de mouvement et d'expansion
d'action toujours recommencée et tjrs inachevée



- + formes complexes et ouvertes
- + effacement des articulations
- + constructions imbriquées
- + variation des registres d'image et de pensée.

- Relation privilégiée entre métaphore et baroque :

Au XVII, la perfection de bien dire et de ne pas nommer les choses par leur nom, mais de les signifier à l'aide de substituts éloignés.

→ jeu : dire en surprenant, montrer en se déguisant

⚠ Métaphore ne va jamais seule : chaînes, entassements, pyramides, avalanches de métaphores obéissant à une volonté de profusion, de gonflement, de dynamisme expressif.

"Les images s'engendrent en chaîne, se substituent les unes aux autres, de façon à donner au poème l'aspect d'une métamorphose continue (...) le système métaphorique se développe alors à partir d'un germe, d'une image-mère dont l'activité génératrice se comporte à la façon d'un organisme vivant." (Jean Rouat)