

LA NOTION D'ALLEGORIE

Allégorie : du grec *allégorien*, “parler autrement”.

Une allégorie est une image mentale développée sous la forme d'un récit ou d'un tableau, utilisant une succession cohérente de figures de style (comparaison, métaphore, métonymie...) et permettant une double lecture. Le poète, le romancier ou le peintre aborde ainsi des sujets abstraits en représentant ces sujets par des termes qui désignent des réalités physiques ou animées (animaux ou humains). La cohérence de l'ensemble rend autonome le récit ou le tableau en lui donnant un sens symbolique explicite ou implicite. Un système de relations continues s'établit entre le sens “propre” et le sens “figuré”, notamment par la complémentarité et le croisement des champs lexicaux. Par exemple, dans le premier texte de Bossuet s'établit une double correspondance entre l'image du chemin et la vie qui passe, le précipice et la mort. L'ensemble constitue le tableau allégorique de la condition humaine mortelle auquel s'ajoute la dimension de Vanité, tableau représentant les illusions terrestres, tout ce qui détourne l'humain de la conscience de sa mort inéluctable, ce qu'on nomme aussi *Memento mori* (souviens-toi que tu vas mourir).

Dans les arts plastiques, la mort, par exemple, est souvent représentée par un squelette en haillons armé d'une faux. La République est incarnée par un personnage de femme, parfois poitrine nue (chez le peintre Delacroix notamment), selon le même procédé de symbolisation.

En littérature, l'allégorie se rencontre sous la forme de l'apologue et du tableau.

Le terme “apologue” désigne tout récit porteur d'une signification morale. Nous reviendrons sur cette notion qui est l'un des “objets d'étude” de notre programme. On peut déjà considérer que l'allégorie du pélican dans *Nuit de Mai* d'Alfred de Musset est une forme d'apologue puisque le récit du sacrifice aboutit à une leçon : comme celle du pélican mutilé, la souffrance du poète n'est pas inutile; elle nourrit la création poétique.

Le “tableau” a une dimension plus descriptive que narrative. Il “représente” une réalité abstraite par une image concrète. Par exemple *L'Albatros* de Baudelaire, tout comme *Le Pin des Landes* de Gautier peuvent être considérés comme des tableaux allégoriques de la condition du poète. *Comme un Chevreuil* est, vous le savez, une allégorie de la jeunesse insouciante emportée par l'amour, ce que les Italiens appellent l'*Innamoramento*.
